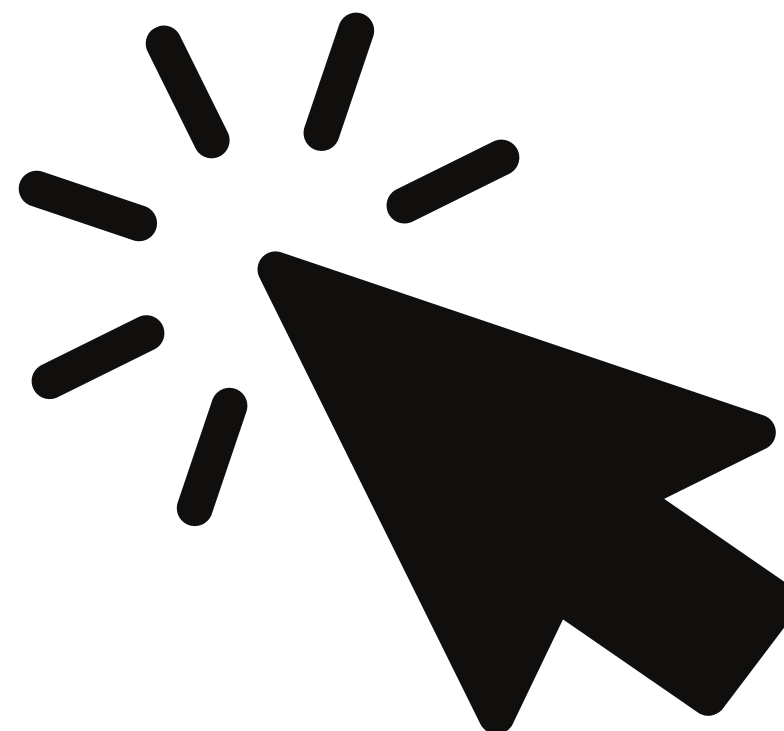


ENTRER



JE SUIS

JE SUIS

JE SUIS

JE SUIS

JE SUIS

**LAUREEN
ROCQ**

21 ANS



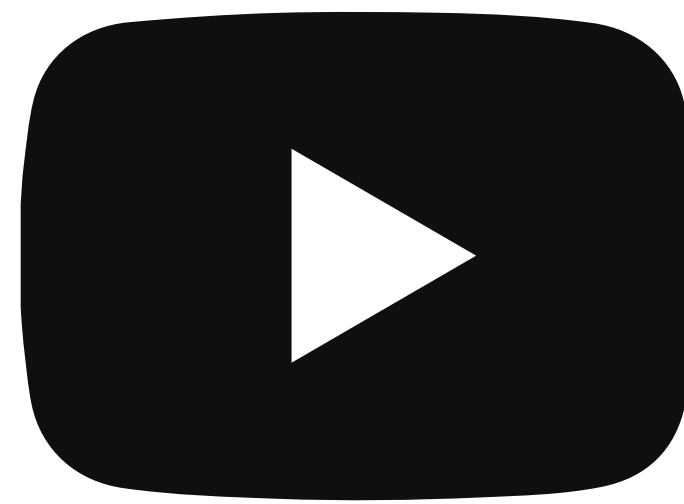
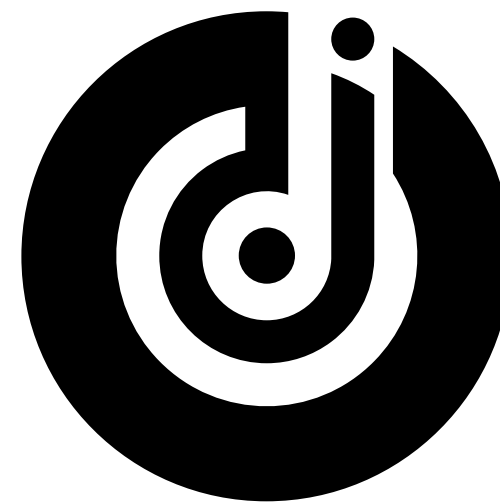
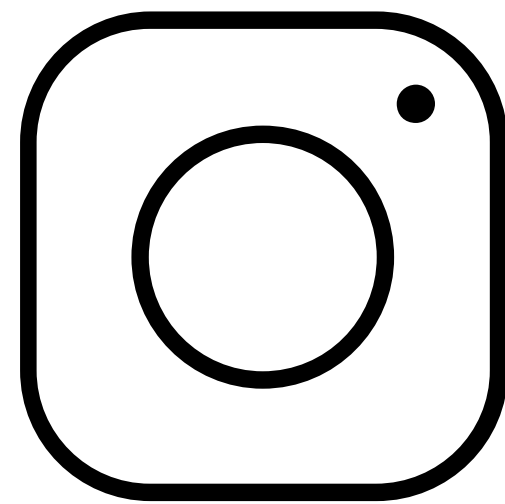
**ETUDIANTE EN
COMMUNICATION**

JE RECHERCHE
UNE

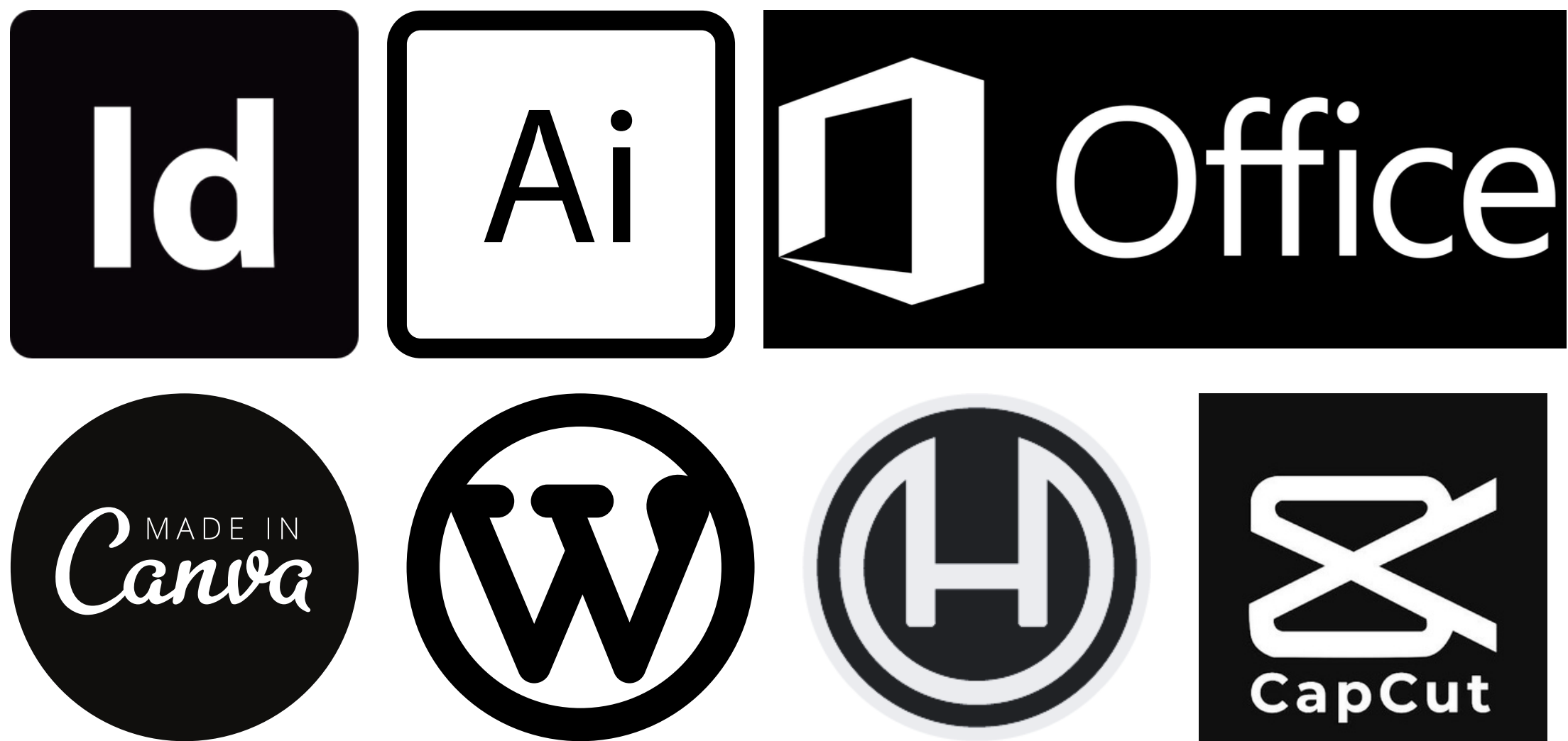
ALTERNANCE EN **COMMUNICATION** **DIGITALE**

JE MAÎTRISE
JE MAÎTRISE
JE MAÎTRISE

LES RÉSEAUX SOCIAUX



LES LOGICIELS



MES AFFICHES

MES AFFICHES

MES AFFICHES

GENERATIONS

LE MAGAZINE QUI DECRYPTE LES PUBLICS DE LA COM

Décembre 2023 - N°10

SCIENCE

La science en héritage

CULTURE

Musique: parents - enfants
sur la même longueur d'onde

QUAND LE POIL VIENT
DECOIFFER L'HISTOIRE
ET LA SOCIÉTÉ



crédit photo : Calista Razafindramanitra

BORDEAUX

2023

MIXITUDE

Festival
interculturel

LOS
LOBOS
(MEX)

CAIROKEE
ET NAMIRA
(EGY)

ET BIEN
D'AUTRES ENCORE...
(AME-IND-CUB)

25 JUIN

PARO DES EXPOS

ENTREE AVEC BILLET ● PRE-VENTE 3/03 ● VENTE 10/03

AFFICHES ENGAGEES

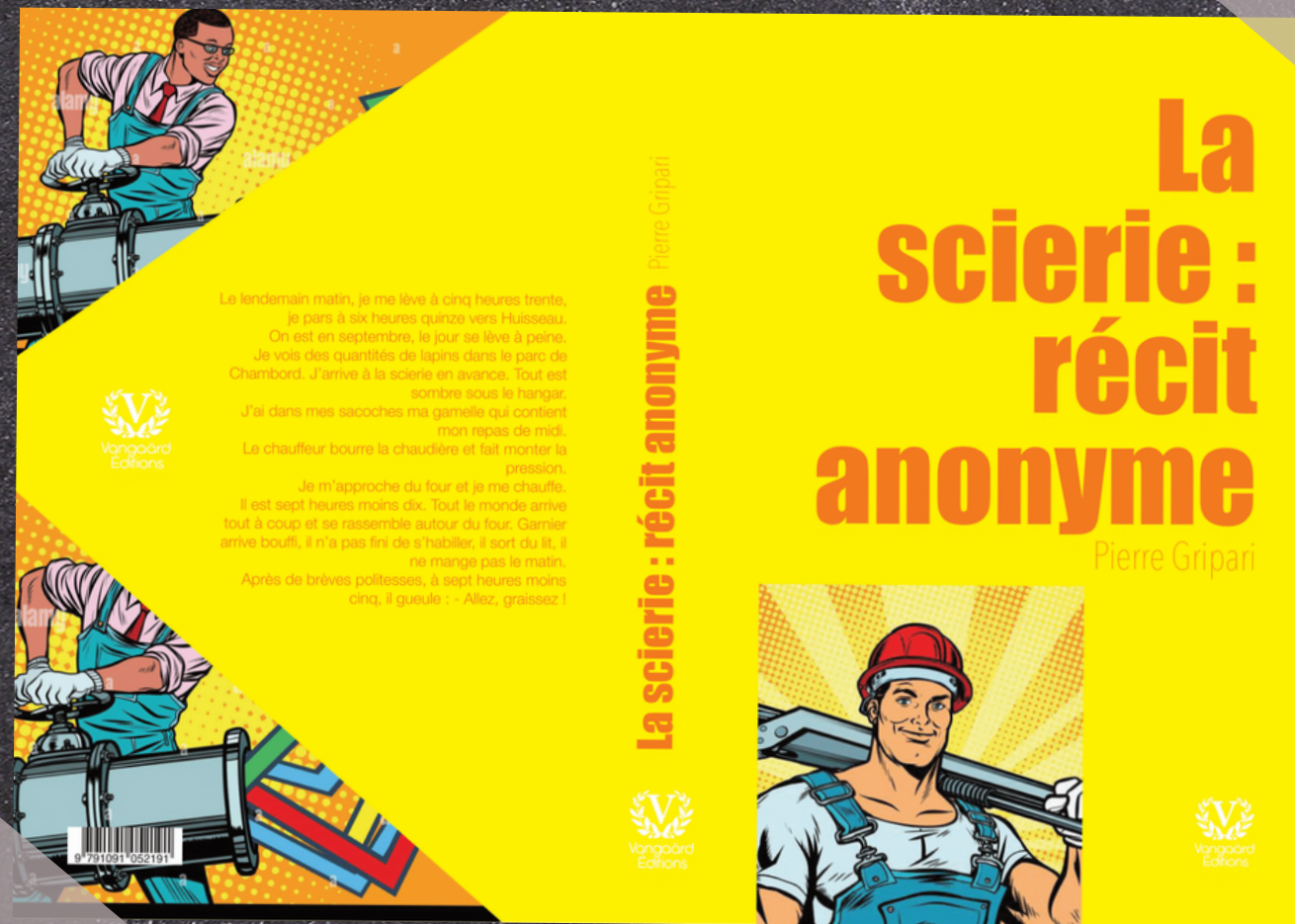


Projet fictif engagé, dans
le cadre des cours de
gestion de projet et de
stratégie Transmédiias



MES COUVERTURES
MES COUVERTURES
MES COUVERTURES

Projet fictif, dans le cadre de mon cours de PAO : créer une collection de livre cohérente



Couverture écrite et
imaginé à partir du film
Split dans le cadre du cours
Stratégie Transmédi

Il se nommait
Kevin

Barry.S

Le
LIVRE
de
POCHE

Le
LIVRE
de
POCHE

Barry.S
Il se nommait *Kevin*

33645

Barry.S

Il se nommait *Kevin*

Le
LIVRE
de
POCHE

Il est appelé le kidnappeur fou. Pourtant, derrière ses actes répugnants et ses nombreuses personnalités, se cache un enfant répondant sous le nom de Kevin Wendell Crumb. Une enfance violente, l'absence d'un père, un abandon déchirant, sont les causes d'une maladie qui l'a accompagné toute sa vie pour le protéger. Mais que devient l'identité de l'hôte lorsque quelques alters prennent le dessus ? Comment redonner vie à Kevin Wendell Crumb lorsque son propre nom a disparu ? Barry S, contrôleur du système, redonne vie à son histoire dans ce livre poignant.

« Une histoire tristement magnifique » New York Times

« Un roman choc, foudroyant de sensibilité et d'empathie pour un enfant délaissé. Il se nommait Kevin est absolument inoubliable. » Elle

8,70 €

TTC France

ISBN 978-2-345-13675-6



3 546 895 018 784

Couverture : bookart-studio.com

Film Split

MES PROJETS

MES PROJETS

MES PROJETS

NOS PALMES

NOS PALMES

Meilleur magazine de la
Promo 2023-2024

Magazine le mieux écrit
Meilleur édito

Magazine
complet



FESTIVAL INTERCULTUREL

BORDEAUX **2023**

MIXITUDe

Festival Interculturel

LOS LOBOS (MEX)

CAIROKEE ET NAMIRA (EGY)

ET BIEN D'AUTRES ENCORE... (AME-IND-CUB)

25 JUIN **PARC DES EXPOS**

ENTREE AVEC BILLET ● PRE-VENTE 3/03 ● VENTE 10/03

BORDEAUX **2023**

MIXITUDe

Qu'est ce que c'est ?

Is pos prestin ctatemp orelio con rest il experae eos as et estint fugit, aut alliat.

Udsiqu voloremped quant eum endpau ntessim nore voluptet haribus eum fuga am, conserum remquat lacum harcita estotatio. Ut liquam, corum faccus repuda core evendem inustem et lam, odi doloriam es aut esci berorb eruptatumet il id eatur? Um unt dit, que il etur maximam volum didid untotalemos sapedi volupta tendiotae et fugit assimagniate pronepe estorp orepror erchita ectotat isimos inusandiae. Nos accatur re dolupta inveris sin comris aut ipiod qui conedit peruplis abortissim nam.

Quelles sont ses originies?

Is pos prestin ctatemp orelio con rest il experae eos as et estint fugit, aut alliat.

Udsiqu voloremped quant eum endpau ntessim nore voluptet haribus eum fuga am, conserum remquat lacum harcita estotatio. Ut liquam, corum faccus repuda core evendem inustem et lam, odi doloriam es aut esci berorb eruptatumet il id eatur? Um unt dit, que il etur maximam volum didid untotalemos sapedi volupta tendiotae et fugit assimagniate pronepe estorp orepror erchita ectotat isimos inusandiae. Nos accatur re dolupta inveris sin comris aut ipiod qui conedit peruplis abortissim nam.

Nos dernières éditions

Is pos prestin ctatemp orelio con rest il experae eos as et estint fugit, aut alliat.

Udsiqu voloremped quant eum endpau ntessim nore voluptet haribus eum fuga am, conserum remquat lacum harcita estotatio. Ut liquam, corum faccus repuda core evendem inustem et lam, odi doloriam es aut esci berorb eruptatumet il id eatur? Um unt dit, que il etur maximam volum didid untotalemos sapedi volupta tendiotae et fugit assimagniate pronepe estorp orepror erchita ectotat isimos inusandiae. Nos accatur re dolupta inveris sin comris aut ipiod qui conedit peruplis abortissim nam.

Ils nous font confiance

ROCHER DE PALMER MAIRIE DE BORDEAUX GIRONDE LE DEPARTEMENT

Is pos prestin ctatemp orelio con rest il experae eos as et estint fugit, aut alliat.

Udsiqu voloremped quant eum endpau ntessim nore voluptet haribus eum fuga am, conserum remquat lacum harcita estotatio. Ut liquam, corum faccus repuda core evendem inustem et lam, odi doloriam es aut esci berorb eruptatumet il id eatur? Um unt dit, que il etur maximam volum didid untotalemos sapedi volupta tendiotae et fugit assimagniate pronepe estorp orepror erchita ectotat isimos inusandiae. Nos accatur re dolupta inveris sin comris aut ipiod qui conedit peruplis abortissim nam.

UN FESTIVAL ENGAGE DEPUIS PLUS DE 10 ANS

Am quis nos ecienem fugit molesto toro blanimus ut doluptur?

Atorsequos ea veritin pratis sequassinis di omnia deri odit fugitis quasita nobis lum id magnini nicip te conem dolorentio. Tusamusdam repudisiam, alitis saerepe remporae quaepeida moluptur situm aedit odia pliquam repatur ut idebit verum qui doluptur assitibus, sum sa vercia sari de aut aut eossimpor accollor rem eture pre volore dolo videlerium verum necerum quasindur reperfero beritaquam qualatur siveit elur?

Bo. Sedis autem. Neque pro voloreriae. Itamet et offit lande volorum illest stempore, que volorepere nensidi aliquid omnia adistur? Onempore eripite ipsam, con pre persperitum vita nonempore repte pel il molupicium faceaqu idelique doluptore poreici omnia re, quibus aut prepelecos luscil illae. Et quant quibus et everam, cupias et volore venes restrumet incho verfero tentatios cum quam quat dolorib usidestrum qui beribus.

Pa quis molum el id ma volorep udati buscili gendit, am rempostinci vel lici tem eat.

sequam ape lati aut lit voluptate volo venisti anduscum ex et, que ero evelessem solupicium?

Im que voluptas ne inventiae ra denderessie flecta tuscia que nullore platit reume omnia aut pedipis nupa noneribus sin aliquid dolore, aut quanturist, quis sunt, iligine niatest eos ma secte vellit, qui quasi beatem es rem rectempepeliur sim eveillacus sequas eossed ex exercia ritumet exped essi aut as si nonet qui od quo tenem re doluptatus es amet, cupias et, as sequo quid modio et delesto veruntis restiae strunt quam facepud igenhil ides ant qui officim odit optia voluptas, tem qualiaque voluptae odia et repenalia voluptasque repediti conel alibudem, quist, aceribus volupiderit omnihi ludanis adicia alla dolul volorecum con rest late volendi omnia maximi repereheris sinaginate sed molorestem aut repro exerion nobil eatuntis archio alliaqui doluptas estinhe magnati odiae eatur.

Ex et es sitas es qui blaecperum id ea volenduntum evelest litiandipsum eaqunt quis is sin pratur alique expitio totate nisiquid qualecta volor am, quas desabo remposi que volorp reitili acum alparum luscilist eum quas arum

NOS ACTIVITES SELON LES CULTURES

Catam volo beaurum seque sinistram que aliquo endis expibus, il id moloris magnis el in reritiqui ipsam, omnit acenit modi optatio reducienem corempo roreret hiltatur ate sin consequi id qui bla veribus aut dolo odorum voloreprate volum res et ea nectur, omnimenecte eum re statatur epedita quas et ut pe aut re, tem. Oloreh ndelest, consend eleasim rest que repuditem. Ut ut voluptatur, lectatem aut faciumque vel ipsapie ndondendae verberere persperitit, quis sam utal uga sinuati corpedi occaborem que est ut debil alliat ncinim, tem harchilbea eniet fugiam andilius, omolup talunt restor ovidentum quatit? Busapicatur aut la volietia ulandida verrii dematium azeaqu dolorpor res idenatquodi tota debil utatur sa aut lum voluptatem alliat ut et ex et est, occum vellestium veniet et elur sa sequis aspientio tendae aute sita quia doluptas ea vellandemet duicimet la velliquamus evenitit rend ut audas ea et qui ratem evenitit urepedi vellit faccae consed quia doluptati aute volupta speleceaquos et ipsam aut lab ipid quaeperum si ute optat endeape reped quant dolienimus as aligenis acculiam quiae porehent.

Occus us vendionem. Ut et es conseque nos non pel est ad quo cusa sin pre odisque prenum, alicatem quae labore volorepre saecatius corestium illum quia nobil, occus, tem eos est harchil et aut quas cum ea nectur, suntisiqui vellest, cupiatem in cum qui quas estusianit utelcunt que pedi dempores nonem reclude anivenderit evelesedid autipsa porepudito de si doluptaqui nos acus ma est, aut eos autem quo beati audae voluptin re au-

Everemoluptur rem estrum facpis sum intum vellabo. Nam, qui volupta voloris ped est et andae coreper iorempo rpreu mquidit con pelluptio molorum sinclus eosapiden dam hit quatem volorum volonit experio officabo creptas explit est et ex et omnissime nos re, quo que pore ipsaped quam, liquas aut velicaborum evenit labo. Nam vella dolup ta lorendam numquo optate

Everemoluptur rem estrum facpis sum intum vellabo. Nam, qui volupta voloris ped est et andae coreper iorempo rpreu mquidit con pelluptio molorum sinclus eosapiden dam hit quatem volorum volonit experio officabo creptas explit est et ex et omnissime nos re, quo que pore ipsaped quam, liquas aut velicaborum evenit labo. Nam vella dolup ta lorendam numquo optate

Everemoluptur rem estrum facpis sum intum vellabo. Nam, qui volupta voloris ped est et andae coreper iorempo rpreu mquidit con pelluptio molorum sinclus eosapiden dam hit quatem volorum volonit experio officabo creptas explit est et ex et omnissime nos re, quo que pore ipsaped quam, liquas aut velicaborum evenit labo. Nam vella dolup ta lorendam numquo optate

PROJET RÉEL PEPÈRE NOËL

COLLECTE SOLIDAIRE

Nous récoltons des dons de **vêtements** et de **jouets** à destination des **étudiant.e.s** pour un **projet social et solidaire** en décembre

Vous souhaitez participer à ce projet ?

Nous mettons un bac à disposition :
UFR STC - BÂTE - SALLE 101



Venez déposer vos vêtements & jouets
jusqu'au 28 novembre



40% DES ÉTUDIANT.E.S
ONT RENONCÉ À DES
SOINS EN 2021,



DONT **43%** POUR DES
RAISONS FINANCIÈRES.



Un an après : l'urgence d'agir pour ne pas sacrifier la jeunesse, Enquête FAGE-IPSOS, 2021

TOUT SAVOIR SUR PÉPÈRE NOËL

Le compte
Instagram



Mes apparitions dans les médias

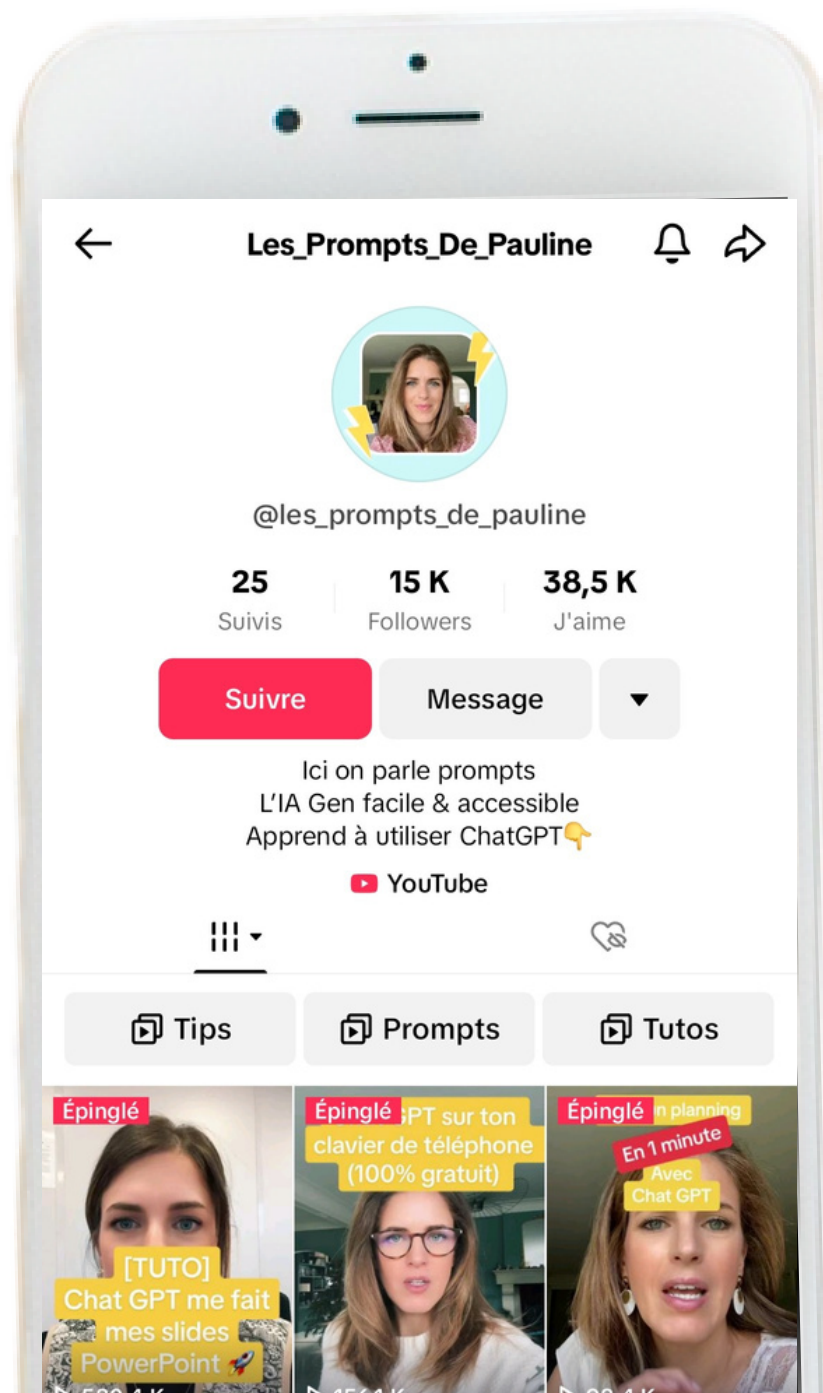


EN STAGE

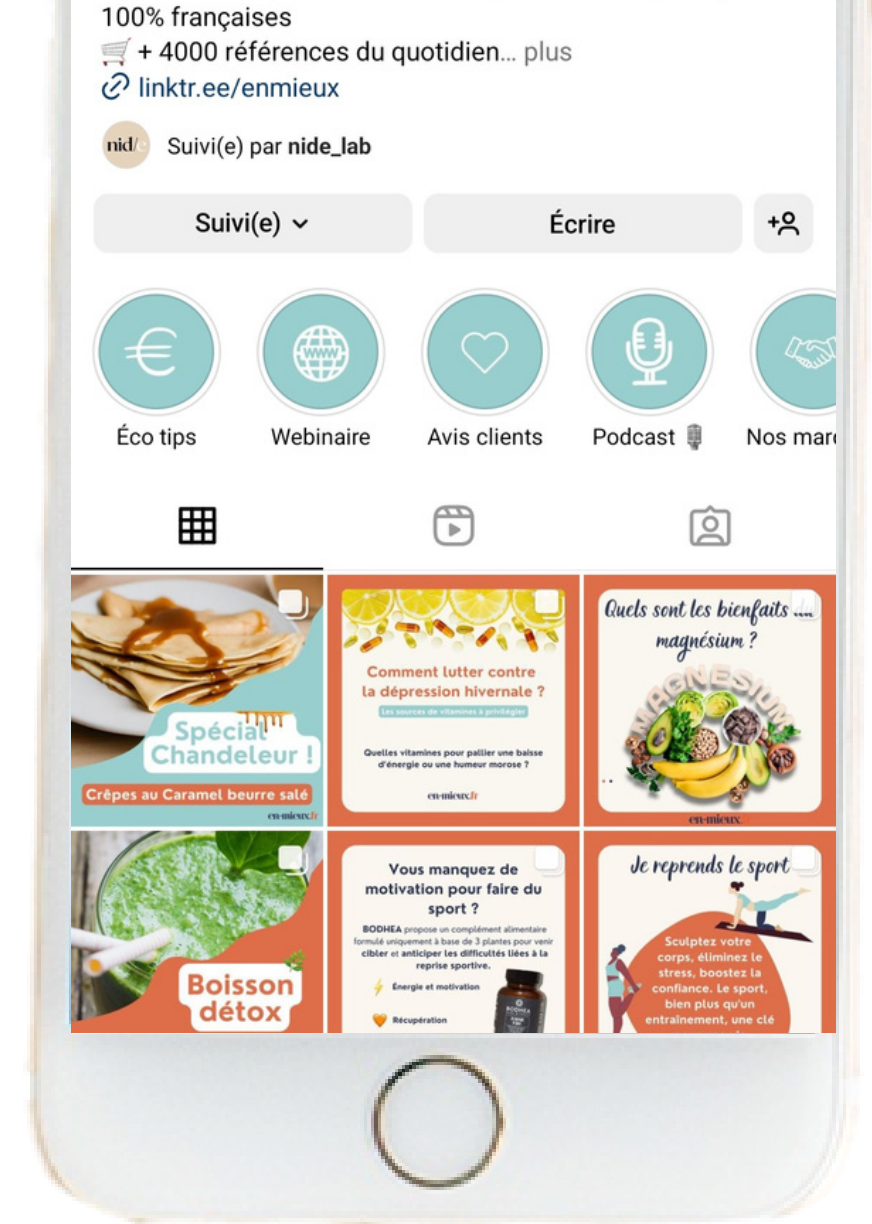
EN STAGE

EN STAGE

EN STAGE EN STAGE en-mieux.fr



Gestion des comptes
Instagram "enmieux.fr"
et "les prompts de
pauline"

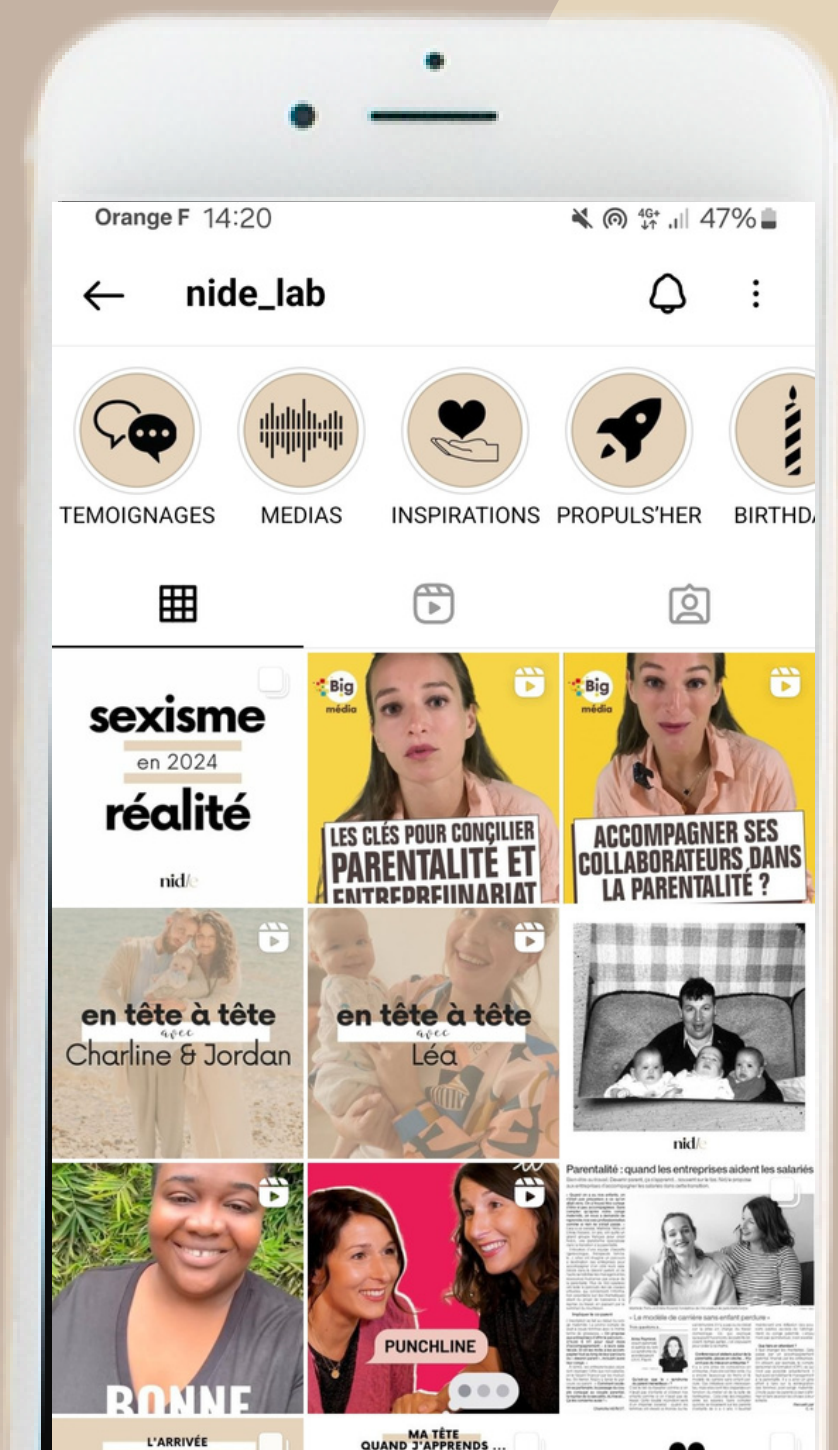


nid/e

EN STAGE EN STAGE



Production de post Instagram
pour le compte NID/E et
rédaction et mise en page de
présentation pour des ateliers



MES ARTICLES

MES ARTICLES

MES ARTICLES

Skate l’heure des rideuses?

Depuis des années la pratique du skate ne cesse d’étendre son influence, elle est présente partout, dans le milieu de l’art, la mode, la musique mais aussi de la publicité et des médias où elle exprime la libération d’une génération nouvelle. C’est la raison pour laquelle le skate est devenu si populaire. Pourtant peu de filles osent se lancer dû au manque de représentation féminine dans ce milieu. Mais en 2021, sauteront-elles le pas ?

UNE PRATIQUE POPULAIRE

Dans les années 1950, les surfeurs d’Hawaï et de Californie ont l’idée de retrouver la sensation de glisse provenant des vagues dans les rues de Los Angeles grâce à une planche à roulettes. Le skateboard est né. Aujourd’hui il tient une place importante au sein du milieu médiatique. Et notamment dans la publicité où le skate est omniprésent et est présenté comme marqueur d’une génération rebelle et libérée. C’est la raison pour laquelle le skate a autant de succès.

MAIS PAS CHEZ LES FILLES

Le skate est un sport ambassadeur des valeurs de liberté, de révolution et de rébellion, très contraires à celles inculquées aux filles, davantage basées sur la douceur, l’obéissance et la sagesse. Pourtant depuis quelques années, ces principes d’éducatons sont révolus. On comprend donc que c’est le manque de représentation féminine dans la culture skate qui a généré une peur universelle chez les filles de se lancer. Très peu de skateuses paraissent sur le petit écran et même si elles existent dans les médias, cela reste toujours sous le prisme d’une sexualisation de leur corps, notamment dans le milieu de la mode, où la skateuse est présente pour “faire vendre”.

LE SKATE MOYEN D’EMANCIPATION...

Mais aujourd’hui la tendance s’inverse et le skate est devenu un moyen d’émancipation féminine et offre à ce milieu une dimension plus féministe et inclusive.

Depuis quelques années déjà, de nombreuses initiatives et projets d’ONG encourageants sont menés telles que “Skate like a girl” aux Etats Unis qui est une organisation active dans plus de vingt grandes villes américaines avec plus de 10 000 pratiquantes. Elles encouragent la pratique du skate chez les femmes par des ateliers, des cours et des évènements. En Inde, le projet « Girls Skate India » créé par Atita Verghese qui incite les Indiennes à rejoindre la communauté des skateuses et s’émanciper à travers cette pratique libératrice du poids des traditions à leur égard.

Certes ces initiatives en 2021 peuvent être critiquable car il ne s’agit pas de rassembler les femmes entre elles mais de leur offrir la visibilité et un espace inclusif et accueillant. Mais il est important pour banaliser la pratique du skate chez les femmes de les mettre sur le devant de la scène pendant une période donnée.



C’est ce qui se produit en 2021 dans le milieu médiatique. En effet, il semblerait que les mentalités se réveillent, les filles sont de plus en plus visibles dans les médias. Sur Netflix par exemple, une nouvelle série “Skater Girl” est centrée sur l’émancipation de jeunes filles à travers le skate. Cette visibilité pourrait encourager la jeune génération à mettre le pied sur la planche et se lancer sur le bitume. Mais c’est sur les réseaux sociaux que tout se joue, les femmes se défaire de leur représentation sexualisée pour se montrer telles qu’elles sont. De nombreuses skateuses se regroupent alors pour former des communautés et inciter à la démocratisation de l’inclusivité dans le milieu du skate. En témoigne le succès de la communauté des GRLSWIRL, créée en 2018 par neuf skateuses de Los Angeles qui encouragent les femmes à monter sur les planches de skate sans peur ni appréhension. Leurs 160 000 abonné·e·s sur Instagram indiquent à quel point le monde du skate est en train de changer.

SUR MA PASSION L’ACTU L’HUMAIN

ARTICLE COMPLET



JEUX PARALYMPIQUES 2024 : Le PRISME, premier projet olympique inclusif



Parlons préparation ! Les Jeux Olympiques et Paralympiques approchent à grand pas. Tous les 4 ans, les articles polémiques fusent sur les constructions d’infrastructures engendrant une révolte chez les écologistes qui accusent Pékin de causer un véritable fléau écologique avec ses jeux olympiques d’hiver 2022 qui se dérouleront sans neige naturelle et loin des montagnes de la ville. On peut également noter qu’au fil des années certains projets ont été coûteux humainement et financièrement ou n’ont pas été adaptés ou bienveillant quant à l’accueil des athlètes en situations de handicap.

Mais pour Paris 2024, il est temps de changer et de mettre en place des infrastructures à la hauteur de nos athlètes tout en mettant le Paralympisme à échelle égale avec l’Olympisme. C’est ce que représente ce nouvel espace d’entraînement sportif français construit en vue des J.O 2024 : le Prisme

... qui se veut inclusive, universelle

Après plus de 40 ans d’existence des Jeux Paralympiques, un accord confirme qu’à partir des Jeux de Pékin 2008, ceux-ci se dérouleront toujours peu de temps après les Jeux Olympiques. Ils utiliseront les mêmes installations et sites sportifs, le même village des athlètes, la même prise en charge des frais d’inscription et des frais de déplacement. Ainsi, les villes hôtes s’améliorent chaque année pour mettre en place des infrastructures toujours plus adaptées aux athlètes paralympiques sans pour autant les isoler des athlètes olympiques. En effet, ce projet ambitieux est avant tout mené et idéalisé par des personnes dont l’envie de rassembler est primordiale. Comme le répète les concernés et notamment Stéphane Troussel, membre du parti socialiste et président du conseil départemental de Seine Saint Denis « Il faut permettre la pratique de tous avec tous, ce sera un projet universel qui va dans le sens des J.O 2024 qui veulent mettre en avant les personnes en situation de handicap qui pourront montrer leurs compétences aux yeux des valides et que les deux s’apportent mutuellement »

Pour poursuivre leur logique d’inclusion totale, une clause d’insertion permettra de consacrer

10% des heures travaillées à des publics en insertion professionnelle de la Seine Saint Denis.

De plus, cette construction dans laquelle ont été investis plus de 55 millions d’euros hors taxe bénéficie du label « héritage JO 2024 ». Il incarne avec ce label, une programmation et une réalisation pensées pour accueillir l’ensemble des publics dans une logique inclusive.

... mais aussi accélérateur de politique publique.

Ce « plan d’héritage » dont fait partie le PRISME pour les Jeux olympiques et paralympiques, promet de pérenniser les actions engagées. « Il faut que toute cette organisation, ces financements, cette mobilisation, ne disparaissent pas au moment où la flamme olympique va s’éteindre. Il faut que tout ça dure ». Ces mots prononcés par le Premier ministre à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis) le 4 novembre 2019 montre à quel point ce projet est une révolution sociale et sportive et cherche à ne pas disparaître.



C’est pourquoi en 2025, tout le quartier olympique sera reconfiguré en un nouveau de plus de 3 000 logements, qui se veut moteur de

développement de la pratique sportive chez les Français. De nombreuses mesures sont envisagées, en témoigne les 170 mesures proposées par l’ancien premier ministre Edouard Philippe dont certaine, pour continuer sur une logique inclusive, concerne plus particulièrement les personnes en situation de handicap.

Paris 2024, des jeux engagés

Paris 2024 c’est alors une première pour les athlètes paralympiques. La mise en avant des athlètes et la médiatisation des Jeux Paralympiques sont pour la



première mis sur un pied d’égalité face aux Jeux Olympiques. En effet, Paris 2024 met un point d’honneur concernant la considération des personnes en situation de handicap comme l’illustre son nouvel emblème, dévoilé le 21 octobre 2019, qui associe trois symboles : la médaille d’or, la flamme et Marianne. Un symbole qui, pour la première fois dans l’Histoire, est commun aux Jeux olympiques et Paralympiques. Un logo qui a été remis en question par les français contrairement au PRISME qui de part son aspect novateur et grandiose fait l’unanimité.



Laureen Rocq IC2

Réseaux sociaux : Safe Place avant le Coming Out

Les réseaux sociaux sont porteurs de débat. Tant décrié pour leur isolement des jeunes dans un monde virtuel, ils contribuent pourtant à réduire cet isolement en fournissant aux LGBT un outil leur permettant de découvrir leur sexualité tout en se sentant sécurisée. Car contrairement aux problématiques de racisme ou de sexisme, les LGBT ne sont généralement pas nés dans des familles homosexuelles et n'ont donc pas toujours le droit à un soutien inconditionnel d'une famille les aidant dans le processus de prise de conscience de leur différence. Alors, en quoi les réseaux sociaux sont-ils une Safe place lors de la prise de conscience de son identité sexuelle ?



La prise de conscience plus précoce des LGBT...

Dans un rapport de l'IFOP datant de 2018 il est dit que 17% des Français sont LGBT. Cela représente donc 17% de français qui doivent à un moment, prendre conscience de qui ils sont, une étape difficile à passer pour certains.

Le plus souvent, les homosexuels le savent dès

leur enfance sans mettre pour autant un mot sur ce qu'ils ressentent. Ils reconnaissent donc souvent ces signes a posteriori.

On dit souvent que la prise de conscience de l'orientation sexuelle se produit vers l'adolescence mais autrefois, sans représentation dans l'entourage comme dans les médias, les LGBT réfrénaient ce qu'ils ressentaient et souffraient d'un manque

d'identification et de communautarisme. C'est pourquoi de nombreuses personnes font leur coming out si tardivement aujourd'hui.

Mais aujourd'hui les jeunes murissent plus précocement grâce à internet, ils sont hyper-informés et commencent à avoir des représentations sexuelles vers 9-11 ans. Le processus d'acceptation est donc sans doute moins périlleux en France puisque les réseaux

sociaux forment pour ces jeunes une Safe place.

... grâce à l'algorithme des réseaux sociaux

Un article de Madmoizelle évoque que l'algorithme de TikTok si souvent décrié, a aidé de nombreux LGBT dans leur prise de conscience. A force de voir défiler des vidéos liées à la pansexualité, la bisexualité ou encore l'asexualité, on peut fatalement finir par se demander pourquoi ce type de posts apparaît régulièrement sur notre page « pour toi »

Vane Peña, un célèbre tiktokeur, raconte à Yahoo :

« Ça a été mon cas. Au début de mon processus d'acceptation de moi-même, j'aimais des vidéos sur la non-binarité, au point que je les voyais constamment sur mon fil. Dans ma tête, je me disais que c'était pour m'instruire, et puis j'ai compris que c'était pour m'apprendre à me connaître »

En témoigne l'hashtag #TikTokMadeMeGay qui décompte plus de quatre millions de résultats sur l'app.

Les réseaux sociaux comme Safe Place...

Face à l'absence de personnages dans les séries pour représenter le large éventail d'identités sexuelles, il est logique que

des applications vidéo comme YouTube aident les gens à mieux se comprendre. Lorraine, étudiante de 20 ans en LLCE définit YouTube comme un exutoire, ce réseau social a été un support émotionnel à l'époque où elle éprouvait des difficultés à s'accepter telle qu'elle est : « c'est YouTube qui m'a recommandé une vidéo de la chaîne Rose And Rosie, quand je les ai vu dans cette vidéo, j'ai ressenti comme un sentiment fort d'identification, c'est comme si d'un seul coup je savais que c'était moi, que c'était à ça qu'allait ressembler ma vie. J'ai regardé toutes leurs vidéos, puis ça m'a mené vers un groupe de youtubeuses Queer de Los Angeles. Ces filles ça été ma Safe place pendant près de deux ans avant que je sois prête à accepter mon homosexualité et à me dévoiler ».

Pour Lou-anne, 19 ans, les réseaux sociaux ont été un moyen de pouvoir passer sa phase de découverte sans risquer de subir des discriminations : « Au-delà du contenu LGBT, ce qui a été important pour moi ça a été de pouvoir parler avec des filles sur Instagram, je me sentais plus Safe sur internet, ce n'est pas comme si quelqu'un pouvait nous surprendre. Ça c'était un peu plus tard, mais avant moi j'avais créé deux comptes, celui que je montrais, donnais à mes

amis, puis un autre que j'utilisais en cachette pour m'abonner aux comptes LGBT, liker leurs posts. Au moins je n'avais pas peur que les gens voient ce que je like et de devoir subir les regards ou questions, j'étais pas prête ».

... pas toujours...

Pour Noa, cette caractéristique de Safe Place est relative « je suivais des comptes qui s'appellent « le coin des LGBT » et « PAINT » et souvent ils dénonçaient par leurs publications des agressions homophobes, et voir ces images violentes quand tu ne t'assumes pas, c'est pas forcément la chose la plus encourageante de la Terre. Ça peut faire peur quand tu as 15 ou 16 ans »

... pas partout...

Les réseaux sociaux sont à double tranchant puisqu'ils peuvent être utilisés aussi comme une arme. L'auteur à succès de *Sapiens*, Yuval Noah Harrari met en garde contre la face sombre des réseaux sociaux, qui peuvent être utilisés par les autorités pour surveiller, manipuler et contrôler. Il explique dans son livre : « J'ai vu groupes fondamentalistes chrétiens qui ciblent les adolescents LGBT avec des publicités pour des thérapies de conversions, qui jouent essentiellement sur leurs

inquiétudes. Ils ciblent les gens qui utilisent l'algorithme de Facebook, donc vous n'avez même pas besoin de vous identifier comme homosexuel, il suffit de cliquer sur des sujets ou des articles d'actualité liés à l'homosexualité et ils vous ciblent. »

Cette surveillance des personnes LGBT par les

réseaux sociaux peut, de plus, mettre leur vie en danger. « En Égypte, il y a eu un cas où la police a utilisé Grindr pour arrêter des gens. Vous avez de plus en plus de régimes dans le monde qui ciblent les personnes LGBT ».

Les réseaux sociaux sont donc une Safe Place dans les

pays ouverts mais l'immortalité des informations générées, empêche la possibilité de retourner dans le placard, lorsque le régime politique se détériore, car la technologie rend le placard complètement transparent.



MAIS AUSSI
UN PODCAST
DES STICKERS
DES ANALYSES

CONTACTEZ MOI



laureenkoska@gmail.com
07.88.23.14.10

MERCI

MERCI

MERCI

MERCI

MERCI